



**17**

**MANERAS  
SIMPÁTICAS  
DE ACABAR CON  
EL CAPITALISMO**

UN ESPECTÁCULO DE CIA CASA REAL



*“Con este sencillo método podrá crear y desarrollar su propia manera simpática de acabar con el capitalismo. Propuestas sencillas, divertidas y algunas hasta lo suficientemente viables como para poner en práctica durante el próximo congreso del Fondo Monetario Internacional.”*

PARIS HILTON

# ÍNDICE

Escuche su voz interior 4

Focalice 5

Organice sus ideas 6

Luche por sus sueños 7

Haga ejercicio regularmente 8

Fíjese metas a corto plazo 9

Rodéese de los mejores profesionales 10

Visualice 14

Confíe 16

NOTA // *17 maneras simpáticas de acabar con el capitalismo* se encuentra en pleno proceso de creación. Su estreno está previsto para el 27 de abril de 2016, dentro del marco del Ciclo de Compañías Independientes en Residencia EL CICLÓ del Teatre Tantarantana de Barcelona. Todo el material gráfico que facilitamos pertenece al período de ensayos al no disponerse todavía de imágenes del montaje.

# 1. Escuche su voz interior

## 17 MANERAS SIMPÁTICAS DE ACABAR CON EL CAPITALISMO CONSPIRA PARA:

Provocar placer estético en el espectador.

Provocar estupor cognitivo en el espectador.

Provocar risa descontrolada en el espectador.

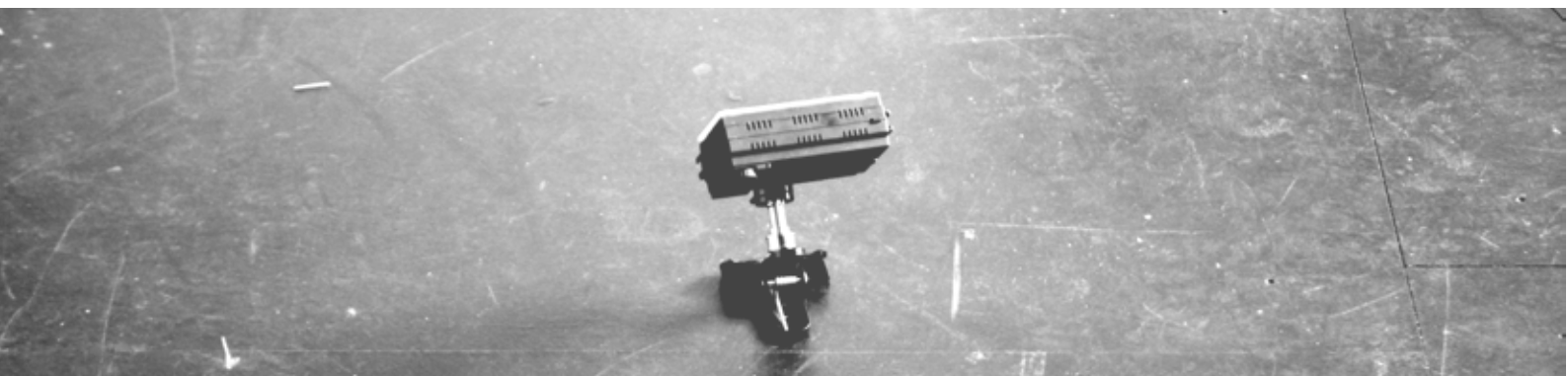
Dejar de considerar la oscuridad como fuente principal de inspiración artística.

Dejar de considerar las preguntas como principal mecanismo de elaboración de discurso.

Dejar de considerar la imposibilidad de decir algo como síntoma principal de la sociedad contemporánea.

Usar todas las herramientas expresivas de la posmodernidad para buscar respuestas y atreverse a contar, no ya una historia, sino una fábula.

Contar una fábula pasada de vueltas que celebre que todos los vasos tienen la gota que los colma y que la imaginación es un arma temida y poderosa.



Angela Merkel *Tragedia Invertida* botellas de agua COUNTRY-FOLK  
Fondo Monetario Internacional MYOLASTAN *briefing* extrañamiento  
**AMOR CÓSMICO** giro imprevisible de les inversiones diversificadas  
*oh hram hiranyagarbhaya* factor humano 200% **SINCERICIDIO** click  
muerte por agotamiento sexual TED TALK *modelo de vida neolítico*  
virus informático *hijos de puta* entidad financiera SONRÍE

# 2/FOCALICE

17 MANERAS SIMPÁTICAS DE ACABAR CON EL CAPITALISMO  
nos muestra cómo cuatro actos aislados de rebelión pueden causar la muerte por agotamiento sexual de todos los dirigentes de las empresas multinacionales, entidades financieras y potencias políticas más influyentes del mundo. Por pura carambola cósmica. Y nos explica, además, 17 maneras simpáticas de acabar con el capitalismo.

# 3) Organice sus ideas

Las cuatro protagonistas de la obra son: una empleada de banca con graves conflictos morales; una traductora simultánea con graves conflictos morales; una publicista freelance con graves conflictos morales y una profesora de yoga que trabaja de azafata de congresos.

Las cuatro protagonistas coincidirán, por diferentes motivos, en la ceremonia de clausura del Congreso Anual del Fondo Monetario Internacional. A causa de su particular situación emocional y laboral, se animaran las unas a las otras a emprender un diminuto y casi simbólico acto ligeramente vandálico.

Al encadenarse, sus cuatro diminutos y casi simbólicos actos ligeramente vandálicos provocarán: la transformación del discurso de clausura del Congreso Anual del FMI en una declaración de intenciones anti-sistema; la donación de los fondos de inversión de los directivos de las grandes entidades financieras a ONG's de países remotos; la presunta difusión de un virus informático en los sistemas operativos de las principales multinacionales y la celebración de una orgía alucinante de amor auténtico y sexo acrobático que conllevará la muerte por agotamiento de todos los participantes de la ceremonia de clausura del congreso.

## TRAGEDIA INVERTIDA

Tenemos personajes que se enfrentan a su destino y a sus dioses. Tenemos la muerte ejemplar y estrepitosa de los poderosos. Tenemos la catársis del espectador como meta principal. Tenemos prólogo, párodos, estásimos y éxodo. Tenemos coro. Podría decirse que estamos montando una tragedia. Solo que no estamos montando, en absoluto, una tragedia. Más bien todo lo contrario. **COMEDIA ÉPICA**

LA PROPUESTA EXPRESIVA DE 17 MANERAS SIMPÁTICAS DE ACABAR CON EL CAPITALISMO SE ARTICULA A PARTIR DEL CONCEPTO DE EXTRAÑAMIENTO:

#### DESDE LA DRAMATURGIA

- » Narración fragmentada en la que una acción interrumpida queda completada por la siguiente.
- » Perversión de las relaciones de causa-efecto.
- » Diálogos en los que el texto y el subtexto se entremezclan de forma fluida.
- » Personajes que dicen lo que piensan cuando las normas básicas de socialización sugieren fuertemente lo contrario.

#### DESDE EL USO DEL ESPACIO

- » Perspectivas distorsionadas.
- » Elementos escenográficos desplazados, desmesurados o descontextualizados.
- » Proyecciones audiovisuales en soportes no convencionales.
- » Maneras no realistas de habitar el espacio en situaciones aparentemente cotidianas.

#### DESDE LA DIRECCIÓN

- » Escenas cotidianas que mutan en escenas oníricas y viceversa.
- » Realismo estilizado y expresionismo como herramientas de deformación del registro interpretativo para distorsionar situaciones cotidianas.
- » Exploración de las funciones del coro contemporáneo: descriptiva, expresiva, perspectivita y rítmica.

#### MEDIANTE EL HUMOR

- » Uso de la repetición, la hipérbole y la sorpresa para transformar en cómicas situaciones dramáticas (e incluso trágicas) sin necesidad de buscar la comicidad a través del gag.

# 4. Luche por sus sueños!



## 5. HAGA EJERCICIO REGULARMENTE

### CIA CASA REAL

// LA REALIDAD NO ES REALISTA

// GAMBERRISMO POÉTICO

// RELACIÓN DIRECTA CON EL ESPECTADOR

Cia Casa Real nace en 2011 como punto de encuentro entre profesionales de las artes escénicas que comparten la misma manera de entender el hecho teatral. Hacemos teatro contemporáneo de creación profundizando en el trabajo de actores e investigando las posibilidades de la imagen poética y el lenguaje no cotidiano. Trabajamos por un teatro contemporáneo de creación que reivindique el teatro contemporáneo de creación, que lo defienda como un lenguaje que no solo sea capaz de llegar, no solo sea capaz de interesar, sino además, y muy especialmente, sea capaz de divertir al espectador.

Cia Casa Real es responsable de los espectáculos *Interior con goteras* (Plataforma I+D 2013), *El Gran Despropòsit*, ganador de la Beca Desperta 2013 (Nau Ivanow 2013/14) y el ciclo de lecturas dramatizadas y jam sessions teatrales *Assajar és de covards* (*Ensayar es de cobardes*), que este año inicia su cuarta temporada consecutiva en cartel.

Cia Casa Real trabaja también para formar espectadores despiertos y críticos entre los más jóvenes. Con este objetivo desarrolla en 2014 el proyecto *Infants Terribles*, con el que firma los espectáculos de teatro familiar participativo *La fàbrica de las historias*, *Una marcianada* y *Assajar és de covards Teen Edition*. En el ámbito social, la compañía ha colaborado en diversas ocasiones con Médicos sin fronteras y Amics de la gent gran dinamizando actos de sensibilización. Además, Cia Casa Real organiza charlas, encuentros y talleres de artes escénicas y es miembro activo del Col·lectiu de Companyies Independents.

Actualmente la compañía está en pleno proceso de creación de *17 maneres simpàtiques de acabar con el capitalisme*, que se estrenará en abril de 2016 en el Teatro Tantarantana de Barcelona, en el marco del Ciclo de Compañías Independientes en Residencia EL CICLÓ, del que forma parte desde 2014.

CIA. CASA REAL SOMOS LAURA VILA KREMER, ANNA TAMAYO, SARA SANSUAN, SALVADOR S. SANCHEZ, ROCÍO MANZANO Y RAQUEL LOSCOS LÓPEZ.





# 6/ FÍJESE METAS

## A CORTO PLAZO

DICIEMBRE 2009 Nace el proyecto de crear una compañía de teatro // JUNIO 2010 Estrenamos *Georg y Sara o La muerte de Mersault* como Práctica Escénica en Institut del Teatre de Barcelona // FEBRERO 2012 Estrenamos *Interior con goteras, un spin-off de Roberto Zucco* como Trabajo Libre en el Institut del Teatre de Barcelona // JUNIO 2012 Nos constituimos como asociación cultural para articular de forma unitaria y coordinada el proyecto común // NOVIEMBRE 2012 Ganamos la Beca Desperta 2013 (organizada por la Nau Ivanow y aPortada) con el proyecto *El Gran Despropòsit* // FEBRERO 2013 Estrenamos *El Gran Despropòsit* en la Nau Ivanow de Barcelona // JUNIO 2013 Iniciamos el programa de lecturas dramatizadas y *jam sessions* teatrales *Assajar és de Covards* (Ensayar es de Cobardes) en el Teatro Tantarantana de Barcelona con el objetivo de crear una red de jóvenes profesionales de las artes escénicas // JUNIO 2013 Coordinamos y realizamos la animación de la Asamblea General de Médicos Sin Fronteras // SEPTIEMBRE 2013 Estrenamos el espectáculo de improvisación *D'Improvís* en el Casal de la Prosperitat de Barcelona // OCTUBRE 2013 Empezamos a impartir el curso de Improvisación Teatral en el Casal de la Prosperitat de Barcelona // NOVIEMBRE 2013 Estrenamos *Interior con goteras, un spin-off de Roberto Zucco* en la Plataforma I+D de Barcelona // ENERO 2014 Estrenamos el espectáculo de improvisación *Pit i Collons* en el Casal de la Prosperitat de Barcelona // ENERO 2014 Presentamos *El Gran Despropòsit* en la Nau Ivanow de Barcelona // FEBRERO 2014 Presentamos *El Gran Despropòsit* en la Plataforma I+D de Barcelona // FEBRERO 2014 Ofrecemos la charla *Atreverse a inventar: creación y gestión de un espectáculo propio y una asociación teatral* a los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia de Barcelona // MAYO 2014 Coordinamos y realizamos la animación de Médicos Sin Fronteras en la jornada solidaria *Un cop de mà* // JUNIO 2014 Constituimos la compañía Infants Terribles como la rama infantil de la Cia Casa Real // Infants Terribles entra a formar parte de EL CICLÓ, Ciclo de Compañías Independientes en Residencia del Teatro Tantarantana // JULIO 2014 *Interior con goteras* cierra el Ciclo Refresca't del Teatro Tantarantana // JULIO 2014 Organizamos *Assajar és de Covads: La Gala*, un encierro creativo de un fin de semana con la participación de más de 30 creadores escénicos // OCTUBRE 2014 Llevamos *Interior con goteras* al Teatro Kaddish del Prat del Llobregat // OCTUBRE 2014 Estrenamos *La fàbrica de les històries* como espectáculo residente de la programación infantil del Teatro Tantarantana // DICIEMBRE 2014 Estrenamos el espectáculo familiar *Una marcianada* dentro de la programación estable del Teatro Tantarantana // MAYO 2015 Presentamos el espectáculo *La fàbrica de les històries* dentro de la programación estable del Teatro Tantarantana // SEPTIEMBRE 2015 Organizamos *Assajar és de Covads: La Gala*, un encierro creativo de un fin de semana con la participación de más de 30 creadores escénicos // OCTUBRE 2015 El Ciclo de Compañías Independientes en Residencia EL CICLÓ nos confirma la residencia artística durante la temporada 2015/2016 junto a la Compañía Ignífuga, La Calòrica, Col·lectiu la Santa y Companyia Dara // FEBRERO 2016 Organizamos junto a La Calòrica y Col·lectiu La Santa la fiesta de inauguración de EL CICLÓ // MARZO 2016 Empezamos la residencia artística para la creación del espectáculo *17 maneres simpàtiques de acabar con el capitalisme* //

# 7/RODÉESE DE LOS MEJORES PROFESIONALES

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

RAQUEL LOSCOS y SALVADOR S. SÁNCHEZ

INTÉRPRETES:

ROCÍO MANZANO, SARA SANSUAN, ANNA TAMAYO y LAURA VILA

ESPACIO ESCÉNICO:

ALBERTO MERINO

ILUMINACIÓN Y MAPPING:

GERARD OROBITG

VESTUARIO:

CINTA MORENO

VÍDEO:

RAMÓN FRÍAS (LAPSO FILMS)

IDEA ORIGINAL:

BRITNEY SPEARS y CHRISTINE LAGARDE

Es guionista, directora y dramaturga, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona y en Arte Dramático por el Col·legi del Teatre de Barcelona. Se ha formado como dramaturga con Enric Noya y Victoria Spunzberg y ha completado su formación actoral con Manuel Lillo.

Trabaja como guionista, locutora y realizadora de radio en Catalunya radio, Rac1 y Comradio. Es autora de las secciones radiofónicas *Prohibido Leer* (Rac1 2016), *Bestiario Laboral* (Catalunya Radio 2013), *Resistencia Analógica*, *Manual de Anti-Ayuda* y *La venganza de la radionovela* (Comradio 2010-2012).

Además de escribir y dirigir las obras de la Cia Casa Real, es autora y directora de las obras *Vagas y maleantas* (Teatre Kadish 2015); *Patufet* (La Puntual 2015); *La sombra de Pinocho* (Festival de Teatro Internacional Grec de Barcelona 2014); *La petita Helena i el cavall de Troia* (Festival de Teatro Internacional Grec de Barcelona 2013) y, junto con Manuel Lillo, de *Nunca volverás a Marienbad* (pendiente de estreno).

Ha publicado el libro de divulgación sobre literatura *Triviocat literatura* (Angle editorial, 2015).

## SALVADOR S. SÁNCHEZ / JEREZ DE LA FRONTERA 1985

Es dramaturgo y director, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona y en Arte Dramático (especialidad de Dramaturgia y Dirección escénica) por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha complementado su formación con diferentes cursos y seminarios especializados: *La follia dei padri e la mostruosità dei figli* (Francesco Niccolini, Prima del Teatro de San Miniato), *Nuevas dramaturgias en el circo* (Jordi Jané, Institut del Teatre de Barcelona), *Artes escénicas japonesas* (Horacio Curti, Institut del Teatre de Barcelona), entre otros.

Ha escrito y dirigido las obras *D'anada, de tornada (Viatge fregolista)* basada en textos de Joan Brossa (La Seca-Espai Brossa 2014); *Espaldas Rotas: Tragedia de espacios* (Teatre Estudi 2012) y *Dios lleva medias negras* (Sala Scanner 2011). Es autor de las obras *Fòbia*, pieza del espectáculo *Més enllà de la foscor*, dirigido por Joan Arqué y producido por Taaroa Teatre (Sala Beckett, 2012); *El Comte Arnau*, espectáculo familiar dirigido por Joan Arqué y producido por el Teatre de l'Aurora (Fira Mediterrània de Manresa, 2015); y *Quijote*, adaptación teatral para adolescentes de la novela de Miguel de Cervantes dirigida por Antoni Bonet (Teatre d'Artà, 2016).

Ha sido profesor de teatro para jóvenes y adolescentes en el Teatro Municipal de Manacor (Mallorca), donde también ha dirigido y producido las obras *Love & Marriage* (2010), *Petits Excessos* (2011) y *Una cullereta d'arsènic* (2012). Ha dirigido la puesta en escena de *La importància de ser Frank* de Oscar Wilde de la compañía mallorquina Es Mussol (Teatre de Capdepera, 2015). Es uno de los actores y dramaturgos de *Yira* (Nau Ivanow y Teatre Tantarantana, 2014), último espectáculo de Gaston Core & La Zoológica.

Además de ser uno de los directores y dramaturgos de la Cia Casa Real, colabora habitualmente con la compañía Taaroa Teatre.

## ROCÍO MANZANO / VALDEPEÑAS 1984

Es actriz formada en varias disciplinas y con varios profesores: interpretación con Txiqui Berraondo, Manuel Lillo o Carme Juan; danza con Lipi Hernández, Anna Rubirola o África Navarro; clown con Mertxe Ochoa; canto con Maria Lorea, etc.

Siempre vinculada a diferentes realizadores y productoras, ha desarrollado varios videoclips y cortometrajes tales como *Intruso* o *Recursos Humanos* (ganadores de varios premios internacionales). En televisión ha rodado diferentes cápsulas para el programa *Redes de La2*.

En teatro es creadora de la compañía Nus Teatre, especializada en teatro social y con la que ha realizado giras por toda España con sus obras de teatro foro *És de conya?* y *Me gusta*. Además, dentro de la compañía, también ha dirigido el espectáculo familiar sobre transfobia *La Peluca*. También ha trabajado como actriz para las compañías Projecte Margot y Amagat Teatre, y como directora para la compañía L'Aviador. Además ha sido asistente de movimiento para la compañía La Calòrica.

Actualmente, además de trabajar en la Cia Casa Real, es creadora, productora y actriz del espectáculo *Vagas y maleantas* (Cía Vagas y Maleantas) e imparte talleres de artes escénicas, danza y teatro social.

## SARA SANSUAN ESPINET / BARCELONA 1980

Es actriz formada en la Escola d'Actor de El Timbal de Barcelona y también en el Col·legi de Teatre de Barcelona, la Escola Company & Co y la Fundació Ricardo Rojas de Buenos Aires.

Empezó trabajando en diferentes giras infantiles y juveniles con las compañías de teatro Teatre Arca, El que ma queda de teatre y Teatre Obligatori, de la cual es cofundadora. Con Alquimia teatro ha estrenado *La guerra de los frágiles*, espectáculo que giró por teatros de Catalunya, Madrid y Aragón.

Tiene una larga trayectoria en espectáculos de teatro de calle e improvisación con la Compañía Maremagnum y ha estrenado el espectáculo de improvisación *ImproZoo* con Zoopa Producciones en el Teatro Capitol de Barcelona.

Es formadora de actores en improvisación desde el 2013, impartiendo el taller de teatro de Impro en el Casal de la Prosperitat de Barcelona, donde ha llevado a cabo tres espectáculos de improvisación al año junto a sus alumnos.

Es titulada en Animación Sociocultural y actualmente combina su trabajo artístico en la Cia Casa Real con la comunicación en el tercer sector.

## ANNA TAMAYO ESCALERA / BARCELONA 1985

Es actriz graduada en Arte Dramático por el Col·legi de Teatre de Barcelona. Siguió su formación con Txiki Berraondo, Manuel Lillo y Moreno Bernardi. También cursó primero y segundo de Interpretación en el Institut de Teatre de Barcelona.

Hace poco ha viajado a Buenos Aires donde ha descubierto el entrenamiento del Odin Teatret de la mano del maestro Guillermo Angelelli, discípulo directo de Iven, a su vez alumna de Eugenio Barba. Allí se ha entrenado en la danza del viento, la energía del samurai y de la faja, así como en cantos tradicionales de diferentes países. Paralelamente ha asistido a los ensayos de *Vigília de noche* de Lars Norén, dirigida por Daniel Veronese, siendo nombrada asistente de los actores en los días de ausencia del equipo de dirección.

Actualmente, además de ser miembro de la Cia Casa Real, trabaja como actriz con Teatro del Repartidor realizando gira por España con *Dom Juan* de Molière, espectáculo en francés para adolescentes. También es cocreadora, junto con Mercè Alegre, de la acción arte-terapéutica sobre el alzheimer *Mare meva, on ets?* Realiza cuentacuentos, animaciones infantiles y bolos puntuales del espectáculo familiar *Viatjant, viatjant* de la cía. Les Contacatacacontes, de la cual es productora, creadora y actriz. Al mismo tiempo, participa de la gira por Cataluña de las obras *És de conya?* y *M'agrada* de Nus Teatre, compañía de teatro y acción social.

A nivel audiovisual ha participado en el Notodofilmfest en dos ocasiones con los cortometrajes *Predictor* de Juan Ramón Frías e *Y con esto, ¿qué?* de Sílvia Subirós, y ha protagonizado la web serie *Big Banc* de Brisa Luque y Enric Aguilar.

## LAURA VILA KREMER/ BARCELONA 1985

Es actriz graduada en Arte Dramático por el Estudi Nancy Tuñón de Barcelona y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. Como intérprete también se ha formado en distintas disciplinas en las escuelas Eòlia, La Casona y el Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha estudiado varios años Sistema Stanislavski con Boris Rotenstein.

En la adolescencia descubrió el teatro de la mano de la compañía Stel·la, con la que realizó varios montajes como *Sweeney Todd*, *Pigmalió*, *Oliver Twist* o *Grease*, dirigidas por M. Carme Mateu y estrenadas en el Teatre Club Helena de Barcelona.

Además de llevar a cabo los proyectos de la Cia Casa Real, trabaja en otros como *Las Criadas* de J. Genet, dirigido por Rosario Arena, y ha colaborado en algunas producciones audiovisuales, como *Diren Merdiven* de Denis Ileri.

Durante los últimos años ha combinado su carrera de actriz con el trabajo de comunicación como redactora y productora de programas de radio (*Minoría absoluta* y *La segona hora* de RAC1) y televisión (*Banda ampla* y *El gran dictat de TV3*, Televisió de Catalunya), así como en gabinetes de prensa de entidades sociales.



# 8. *Visualice*





# 9.CONFÍE

[ciacasareal@gmail.com](mailto:ciacasareal@gmail.com)

660 21 29 92 RAQUEL / 620 56 02 51 LAURA





*cia*  
***casa real***  
la realitat no és realista

